Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Sigrid Abel-Struth (†)
Carl Dahlhaus
Ludwig Finscher
Wolfgang Gönnenwein
Hans-Klaus Jungheinrich
Diether de la Motte
und
Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Zweiundvierzigster Jahrgang 1988

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL LONDON NEW YORK

INHALT

Themen

Mozart-Themen – Urtext oder Bearbeitung? – Musik mit Sprache – Computer-Experimente – Musikbücher 1987 Heft 1
Bach und die Figurenlehre – Schweitzer und Bach – Johann Christian Bach – Carlos Patiño – Gespräch mit Luigi Nono Heft 2
Video-Clips – Pasolini und die Musik – Hausmusik um 1840 Heft 3
Historische Aufführungspraxis – Neue alte Einfachheit – Messiaen: Préludes Heft 4
Leoš Janáček Heft 5
Carl Philipp Emanuel Bach zum 200. Todestag Heft 6

Musica-Kolumne 4/339, 5/425, 6/527

Artikel

Barthelmes, Barbara: Der Video-Clip. Machwerk der Bewußtseinsindustrie oder Alltagskunst? 3/239
Burghauser, Jarmil: Janáčeks Beziehung zur musikalischen Notation 5/433
Dimiter Christoff beantwortet Musica-Fragen: Neue Musik in Bulgarien 5/448
Dahlhaus, Carl: Bach und der Zerfall der musikalischen Figurenlehre 2/137
Danuser, Hermann: Auktoriale Aufführungstradition 4/348
Daschner, Hubert: Carlos Patiño (1600–1675). Ein bedeutender spanischer Komponist tritt aus der Anonymität heraus 2/155
Erdmann, Alies: Rhythmik – im Kommen oder Gehen? 3/261
Etscheit, Ulrich: „Ich habe die Oper mein ganzes Leben gehaßt". Zur Rezeption von Musik im literarischen und filmischen Schaffen Pier Paolo Pasolinis 3/246
Füssl, Karl Heinz: Neue Gedanken in der Musik von Leoš Janáček. Ihre Auswirkung in der Gesamtausgabe seiner Werke 5/426
Goebels, Franzpeter: Aspekte und Anregungen zum „Versuch" und zu den „Probesonaten" von C. Ph. E. Bach 6/546
Henning, Ingold: Urtext oder Bearbeitung 1/21
Hirsbrunner, Theo: Die „Préludes" für Klavier von Olivier Messiaen 4/361
Karkoschka, Erhard: Zum musikalischen Gehalt dreier Themen Mozarts 1/11
Kropfinger, Klaus: ... kein Anfang – kein Ende ... Aus Gesprächen mit Luigi Nono 2/165
Lenkeit, Lothar: Klang und Spiel der Geige 1/44
Marx, Hans Joachim: Carl Philipp Emanuel Bach – ein „Classiker der Tonkunst"? 6/528
Massenkeil, Günther: Carl Philipp Emanuel Bachs Lieder heute 6/555
Metz, Günther: Paul Hindemith – 25 Jahre nach seinem Tod 6/560
Petrat, Nicolai: „Hausmusik" um 1840 3/255
Picht-Axenfeld, Edith: Einige Bemerkungen zur Musik C. Ph. E. Bachs 6/538
Prey, Stefan: Diatonik bei Janáček 5/442
Ritter, Hans Martin: Sprechklänge 1/25
Schmitz, Hans-Peter: 50 Jahre historische Aufführungspraxis 4/340
Schützeichel, Harald: Albert Schweitzer und die Bachrezeption in Frankreich 2/141
Staral, Susanne: Johann Christian Bach – Urteile im Wandel der Zeit 2/149
Wehinger, Rainer: Computer-Experimente 1/37
Wilson, Peter Niklas: Die Idee der Reduktion. Notizen zur Geschichte musikalischer Einfachheit 4/356

Zoom

Benary, Peter: Beethovens Personalstil in dramaturgischer Funktion. Zur ersten „Fidelio"-Szene 3/265

Cahn, Peter: Johannes Brahms: Intermezzo B-dur op. 76, Nr. 4 1/47

Eberle, Gottfried: Der Titularrat und die Generalstochter. Von musikalischer Satire im russischen Lied 2/172

Heyl, Alice von: Klang im 20. Jahrhundert 5/451

Kloppenburg, Josef: Zu Paul Hindemiths Laienmusik 6/566

Trojahn, Manfred: über den verlust der stille 4/366

Das Interview

Peter Michael Hamel im Gespräch mit John Cage 3/268

Dietrich Berke im Gespräch mit Rafael Kubelik: Reden wir nicht über Mozart – reden wir über Janáček 5/438

Musica aktuell

Zur Verleihung des Plöner Hindemith-Preises 1988 an Günter Bialas 6/568

Rexroth, Dieter: Laudatio 6/568

Bialas, Günter: Sterbende Gewässer – Sterbende Musik? (Antwort) 6/571

Berichte/Kommentare

Angermann, Klaus: Für Kaiser und Vaterland. Max Bruchs „Moses" in Berlin 3/281

Barthelmes, Barbara: Musikwissenschaft und Neue Musik. Ein Kammergespräch in der Hochschule der Künste Berlin 2/194

Baucke, Ludolf: Die 30. Tage der Neuen Musik in Hannover 3/282

Berke, Dietrich: Janáček am Mississippi 5/479

–: Neubewertung der Provinz. Über Eberhard Klokes vielversprechenden Beginn in Bochum 6/595

Bomba, Andreas: 125 Jahre Deutscher Sängerbund. Festveranstaltungen in Frankfurt am Main 1/69

–: 2. Deutscher Laienorchesterwettbewerg 5/474

Braun, Eckhard: Viola crescendo. Jubiläumskongreß der Internationalen Viola-Gesellschaft in Kassel 5/482

Brennecke, Wilfried: 25 Jahre „Jugend musiziert". Bundeswettbewerb 1988 in Erlangen und Nürnberg 5/472

Dietel, Gerhard: Konventioneller im Programm avancierter in der Interpretation. Zu den vierten Tagen Alter Musik in Regensburg 5/471

Dobner, Walter: Gluck und weitere überraschende musikalische Wien-Facetten 2/190

–: Wien: Die Volksoper holt auf 4/376

–: Wiener Festwochen 1988: Von Personellem überschattet 5/461

Eggebrecht, Harald: Schon besser. Das 3. SchleswigHolstein-Musik-Festival und die Neue Musik 6/577

Engelhard, Markus: Auf dem Weg zur „Fast-food"-Oper 1/73

Ermen, Reinhard: Musik und documenta – documenta und Musik 1/64

–: Erotische Mysterien 3/271

–: Neue Musik in Münster – Europa-Amerika-Begegnungen 4/372

Fend, Michael: Maurice Ohana: „La Célestine" 5/483

Fierz, Gerold: Unbefangen, grundmusikalisch – imponierend. Wagners „Ring"-Tetralogie in Aarhus 2/187

–: Jubiläum mit Glanz und Gloria – nicht ganz ohne Zwielicht. Fünfzig Jahre Internationale Musikfestwochen Luzern 6/587

Gojowy, Detlef: Die ersten Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik 1/57

–: Opernwerkstatt Bonn: Östliche Entdeckungen 2/185

–: XIII. Internationale Studienwoche für Neue geistliche Musik in Bonn und Sinzig 3/284

–: Heidelberger Komponistinnen-Festival 5/478

–: Israel Spring Festival und Georg-Herzog-Forum 5/480

–: Denkmal und Novitätenmesse. Darmstädter Ferienkurse 1988 6/575

Hagedorn, Volker: Der stillvergnügte Kupkovič. Neue Kammermusik in Hannovers Musikhochschule 2/194

Hampel, Helmut: Musik-Theater-Werkstatt Wiesbaden mit einem Porträtkonzert 4/378

Hiekel, Jörn Peter: Hellgrüne Neonstange und gelber Walkman. Dew-Neuinszenierung der „Zauberflöte" in Wuppertal 2/184

–: Gegenwartsbewältigung. Rekonstruktion der Nazi-Schau „Entartete Musik" 3/279

–: Festival „Musik und Stummfilm" in Frankfurt 4/369

–: Die 68. Göttinger Händel-Festspiele 5/468

Hilberg, Frank: Stefan Wolpe: Profil eines Unbekannten 6/593

Hübner, Ursula: Ballettpremiere am Nationaltheater München: Hans Werner Henzes „Undine" 1/65

–: „Ein Schlarg ist immer etwas anderes". Uraufführung von Wilfried Hiller und Michael Ende am Prinzregententheater 2/187

–: Die Salzburger Mozartwoche 1988 3/277

–: Münchener Biennale 5/460

—: Musik unserer Zeit. Salzburger Festspiele 1988 6/582
Jahn, Lothar: „Dr. Faustus lichterloh". Premiere beim Gertrude-Stein-Symposium 1/66
—: Hoffnung auf Verständigung. Die sowjetische Rock-Oper Juno und Avos 6/590
Jungheinrich, Hans-Klaus: Schmerz im Akkord. Gary Bertinis Opern-Einstand und die Brandkatastrophe 1/67
—: Ein „Ring", der auch ringmüde macht. Gelungenes und Problematisches an Harry Kupfers und Daniel Barenboims Neuinterpretation 6/580
Kaempfer, Walther: Ein Fest klavieristischer Raritäten. Das Schloß von Husum als Stätte einer neuartigen Musikwoche 1/72
Koegler, Horst: Ein produktives Arbeitsverhältnis. Stuttgart: Hans-van-Manen-Ballettabend 2/181
Köhl, Rainer: Mut zur offenen Diskussion: „Begegnungen mit Alter Musik" in Heidelberg 2/191
Kühn, Georg-Friedrich: Fetzen von Erinnerung. „Verdrängte Musik" – die 37. Berliner Festwochen mit „Musik aus dem Exil" 1/54
—: Schwellfuß auf der Couch. Wolfgang Rihms „Oedipus"-Oper in Berlin uraufgeführt 1/56
—: Wirbelbrett des Todes. Ruth Berghaus inszeniert an der Ostberliner Deutschen Staatsoper Schönbergs „Moses und Aron" 2/178
—: Somnambule Lulu – ver-rückte Isolde. Ruth Berghaus inszeniert in Brüssel „Lulu" in Hamburg „Tristan" 3/274
Lesle, Lutz: Die Konkurrenz. Sommerliche Musiktage Hitzacker 6/574
Lewinski, Wolf-Eberhard von: Alte Musik in Innsbruck 6/589
Löhlein, Heinz-Harald: Bedrohliche Stille. Zeitgenössisches bei den Frankfurt Festen 1/52
—: Unterm Schutzmantel des Vergessenheit-Motivs. Volker David Kirchners lyrische Szenen Euphorion in Wiesbaden uraufgeführt 4/374
—: Die gescheiterte Emanzipation. „Christina" bei den Wiesbadener Maifestspielen 5/463
—: Schwetzinger Festspiele. Bittere Komödien 5/464
—: Ästhetisierung der Gewalt. Samson et Dalila in Bregenz unter Steven Pimlotts Regie 6/584
Lück, Hartmut: Klangbeschreibung. Donaueschinger Musiktage 1987 1/60
—: Heraus aus dem Getto? 5. Internationales Festival „Women in Music" 5/477
Lück, Rudolf: Die diesjährigen Gaudeamus Music Days in Amsterdam 6/585
Ludewig, Joachim: Ein Solo für den Kontrabaß. Uraufführung in Marl 5/484
Menzel, Gerhard: „Portative, Positive und Regale". Tage Alter Musik in Herne 1987 2/192
—: Händelfestspiele und Händel-Akademie in Karlsruhe 5/470
Molnar, Laszlo: Musik in England vor 1800. Festtage Alter Musik in Stuttgart 4/375
de la Motte, Diether: Erstes Treffen Europäischer Liebhaberorchester 5/478
de la Motte-Haber, Helga: Slowenische Musiktage 4/378
Pfingsten, Ingeborg, „Ung Nordisk Musik" in Reykjavik. Vorbildhaftes Festival 1/63
Pintér, Éva: Barocke Kulturlandschaften. Buxtehude-Festival in Bremen im September 1987 1/71
Rexroth, Dieter: Die 1. Münchener Biennale für neues Musiktheater 5/457
Stenger, Michael: Die Qualität der „alten Meister". Wittener Tage für neue Kammermusik 1988 4/372
Stenzl, Jürg: Zürcher Sonnenaufgänge 2/180
Stübe, Goswin: Kognitive Strukturen und ästhetisches Erleben 1/93
Sutcliffe, James Helme: Das Glyndebourne Festival 5/466
—: Das Aldeburgh Festival 5/468
Thaler, Lotte: Piroschka im Kanu. John Cages „Europeras 1 & 2" in Frankfurt 2/177
Thalmann, Joachim: Jahrestagung der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft in Hannover 6/598
Vestring, Ulrike: Erstes Wiener Symposion für Alte Musik und Musikpädagogik 2/189
Wagner, Regina: Experimentelles Musiktheater in der Augsburger Komödie 2/183
Wangenheim, Annette von: Kampf gegen Klischees – Mammut-Festival der Moderne. Weltmusiktage 1987 in Köln, Bonn und Frankfurt 1/61
—: Die größte Sache seit der Erfindung des Schnittbrots. Michael Jackson Bad-Tournee 5/484
—: Langweiliges Allerlei. Gerhard Konzelmanns Oper „Gauklermärchen" in Köln uraufgeführt 6/591

Musikfeste 2/195
Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 2/196

Berichte über aufgeführte Werke

Albéniz, Issac: Iberia-Suite 1/72
Alkan, Charles-Valentin: Le Festin de Esop 1/73
Asheim, Nils Henrik: Christ lag in Todesbanden 3/284
Asriel, Andre: Drifters (Stummfilm) 4/370
Bach, Carl Philipp Emanuel: Die Israeliten in der Wüste 5/470
—: Magnificat 5/470
—: Cembalo-Konzert d-moll 6/589
—: Violoncello-Konzert in A-dur 6/589
Bach, Johann Sebastian: Matthäus-Passion 6/596
—: Hochzeitskantate „O holder Tag" 5/472
—: Chromatische Fantasie und Fuge 6/574
Bares, Peter: Fauxbourdon 3/285

–: Inquisition in Sinzig 3/285
–: Sinziger Messe 3/284
Battistelli, Giorgio: Jules Verne 5/460
Bauckholt, Carola: Die faule Vernunft 1/62
Baumann, Christoph: Von morgens bis Mitternacht (Stummfilm) 4/371
Beethoven, Ludwig van: 9. Sinfonie 6/589
Ben-Haim, Paul: 1. Symphonie 1/55
Berg, Alban: Lulu 3/274
Bermange, Barry: Radioville Metropolis London 1/61
Bernstein, Leonard: „Halil", Nocturne für Flöte und kleines Orchester 6/589
–: Jubilee Games 5/482
Bialas, Günter: Duette für Viola und Violoncello 6/579
–: Herbstzeit 6/579
–: Marsch-Fantasie 6/579
Biber, Heinrich Ignaz Franz: Mensa sonora (6 Partiten) 2/191
–: Sonaten über das Mysterium des Marienlebens 2/191
Blumenfeld, Felix: Etüde für die linke Hand allein 1/72
Boehmer, Konrad: Nomos Protos 4/373
Boesman, Philippe: Fanfare II 3/285
Booren, Jo van den: La Passion de Jeanne d'Arc (Stummfilm) 4/370
Bose, Hans-Jürgen von: Musik für neun Instrumente 6/583
–: Other Echoes Inhabit the Garden (Oboenkonzert) 1/61
Brahms, Johannes: Streichquintett op. 88 5/482
Britten, Benjamin: Sinfonia da requiem 6/589
–: War Requiem 1/65
–: Paul Bunyan 5/468
Brookmeyer, Bob: songs – games – madness 4/372
Bruch, Max: Moses 3/281
Bruzdowicz, Joanna: Mater Polonica 5/479
Buffardin: e-moll-Concerto für Traversflöte, Streicher und Continuo 5/472
Bülow, Hans von: Paraphrase des Quintetts aus den „Meistersingern" 1/73
Burgmüller, Norbert: Rhapsodie 1/72
Busoni, Ferruccio: Carmen-Phantasie 1/73
–: Fantasie nach Bach 1/73
–: Übertragung Bachscher Choralvorspiele 1/72
Buxtehude, Dietrich: Verschiedene Kompositionen 1/71
Cage, John: Essay von Thoreau über die „Pflicht zum Ungehorsam gegen den Staat" 1/65
–: Europeras 1 & 2 2/177
–: Music for 4 6/576
Carissimi, Giacomo: Jephte 6/582
Cârneci, Carmen: Alter Klang 3/285
Carono, Stefan: Wandlungen 1/59
Carter, Elliott: Triple Duo 4/372
Cavalli, Pier Francesco: Giasone 6/590
Chabrier, Emmanuel: Bourrée fantasque 1/72
–: Cortège burlesque 1/72
–: Mélancolie 1/72
Chopin, Frédéric: Allegro de concert 1/73
–: Boléro op. 19 1/73
Coate, Gloria: Symphony for Strings 5/479
Davidovsky, Mario: Synchronisms No. 2 4/372
Davies, Peter Maxwell: Das Medium 2/183
Debussy, Claude: Pelléas et Mélisande 5/462
–: Six épigraphes antiques 1/72
Delius, Frederick: Fenimore und Gerda 3/271
Denissow, Edison: In Deo speravit cor meum 6/576
Dinescu, Violeta: Map 67 1/60
–: Memories für Streicher 5/479
–: Ostrov 5/482
–: Le soif et la faim 2/186
–: Tabu (Stummfilm) 4/371
Döhl, Friedhelm: Ballet Mécanique (Stummfilm) 4/371
Donizetti, Gaetano: Die Regimentstochter 4/377
Drelas, Nikos: Strophen 6/586
Edén, Mats: Streichquartett 1/63
Einem, Gottfried von: 4. Symphonie 5/463
Eisler, Hanns: Kammersymphonie 6/583
Eröd, Ivan: Klavierquartett 5/463
Fauré, Gabriel: 4. Nocturne 1/72
Febel, Reinhard: Impromptus 2/180
Feldman, Morton: Durations 3/283
–: Extensions 4 for three pianos 6/595
–: Piano 4/372
–: Structures 6/576
Field, John: A-dur-Nocturne 1/73
Fleischmann, Benjamin: Rothschilds Geige 5/482
Friedman, Ignaz: Arrangement des „Schatzwalzers" aus Johann Strauß' Zigeunerbaron 1/72
–: Variationen über das Thema der 24. „Caprice" Paganinis 1/72
Frithriksson, Rikharthur: The Titanic 1/63
Gefors, Hans: Christina 5/463
Gerhard, Emil/Prox, Lothar: Cabinet des Dr. Caligari (Stummfilm) 4/370
Gesualdo da Venosa: 6. Madrigalbuch 6/574
Glanert, Detlev: Leyla und Medjnun 5/458
Globokar, Vinko: Les Emigrés 1/62
–: Laboratorium für zehn Musiker 4/373
Gluck, Christoph Willibald: Iphigenie in Aulis 1/69, 2/190
–: Iphigenie auf Tauris 1/69
Godowsky: Symphonische Metamorphosen über Johann Strauß' Fledermaus 1/72
Goldmann, Friedrich: Ensemblekonzert I 3/283
Gubaidulina, Sophie: Hell und Dunkel 5/479
–: Perception 4/373
–: Sieben letzte Worte für Violoncello 4/373
Hamel, Peter Michael: Asonanzen für Violine und Klavier 6/579
–: Intermezzo für Streichquartett, Flöte, Klarinette und Harfe 6/579
–: Kassandra 1/52
–: Klaviertrio 4/378, 6/579

–: Lieder für Mezzosopran und Vibraphon 4/378
–: Mittlerer Frühling 6/579
–: Sinfonie „Lichtung" 5/457, 461
–: 2. Streichquartett 6/579
–: Zeit der Steine 6/579
Händel, Georg Friedrich: Acis und Galatea 4/376
–: Amadigi di Gaula 5/471
–: Belsazar 5/470
–: Jephta 5/468
–: Lucrezia-Kantate 6/590
–: Rodrigo 5/471
–: Samson 5/468
–: Xerxes 5/471
Harrison, Lou: First Concerto für Flöte und Schlagzeug 3/283
Hartmann, Karl Amadeus: Fünf kleine Opern 5/459
Havenstein, Birgit: Alles Vergessene schreit im Traum um Hilfe – Graffiti für Flöte, Violoncello und Harfe 6/575
Hedström, Ase: Nenia 5/478
Henselt, Adolph: Etudes de concert 1/72
Henze, Hans Werner: Moralitäten 1/71
–: Undine 1/65
Hespos, Hans-Joachim: Vif-bi für Kammerensemble 1/60
Hessenberg, Kurt: Motette „Herr. mache mich zum Werkzeug deines Friedens" 1/70
Hiller, Wilfried: Schlarg 2/187
Hindemith, Paul/Brecht, Bertolt: Lehrstück 5/460
Hirschfeld, René: Rêves 1/59
Hölszky, Adriana: Bremer Freiheit, Singwerk auf ein Frauenleben 5/459
Honegger, Arthur: Jeanne d'Arc au Bûcher 6/584
Hopkins, Nicholas: Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier 6/575
Huber, Klaus: Spes contra spem 6/596
Hübler, Klaus H.: Arie dissolute 4/373
Hummel, Franz/Gilmore, Rosamund: Tantalus lächelt 1/52
Illiev, Konstantin: Sieben Bagatellen 4/373
Iman, Regina: Trauermarsch 2/181
Ives, Charles: Piano Sonata Nr. 2 4/372
Janáček, Leoš: Katja Kabanowa 5/466
–: Tagebuch eines Verschollenen 5/480
Janarčekova, Viera: Kapriolen und Eskapaden für Oboe und Klavier „Aber alles war Musik" 5/479
Jarrell, Michael: Instantés 6/586
Jeney, Zoltan: Mr. Marlowe tracks down Yvars lost Tango 6/587
Johnson, Tom: Vier-Ton-Oper 2/183
Josquin du Pres: Missa pange lingua 2/191
Jüdische Chronik 1/55
Jünger, Patricia: Requiem 5/478
Junona i Avos (Rock-Oper) 6/590
Kagel, Mauricio: Die Erschöpfung der Welt 6/596
–: Mare nostrum 1/58
–: Un chien andalou (Stummfilm) 4/371
Kálmán, Emmerich: Die Zirkusprinzessin 4/377
Katzer, Georg, Gastmahl oder Über die Liebe 5/465
–: Lieder und Kommentare zu Ovid 3/283
–: La mécanique et les agents de l'érosion 1/59
Kelterborn, Rudolf: Gesänge der Liebe 6/589
–: Musik für Kontrabaß und Orchester 5/484
Kenris, Tristan: Music für Saxophone Quartet 1/59
Klein, Joseph Paul: IcarUS At thE caBARet VoltairE: par TI für Gitarren-Duo 6/586
Kirchner, Volker David: Euphorion 4/374
Koch, Henry: Magische Quadrate 1/59
Koito, Kei: Cristal Axe für Orgel 3/284
Konzelmann, Gerhard: Das Gauklermärchen 6/591
Krätzschmar, Wilfried: Scenario piccolo 1/59
Krenek, Ernst: Instant Remembered 6/583
–: Pallas Athene weint 5/463
–: Symeon, der Stylit 6/582
Kubelik, Rafael: Invocation 6/589
Kühr, Gerd: Stallerhof 5/458
Kulenty, Hanna: Arci 2/180
Kupkovič, Ladislav: Quartett A-dur 2/195
–: Quintett A-dur 2/194
–: Streichquartett d-moll 2/195
Kurtág, György: Szenen aus einem Roman 2/180
Lachenmann, Helmut: Mouvement (Vor der Erstarrung) 6/579
Lafontaine, Marie-Jo: Larmes d'acier 1/64
Lazar, Ella: Poem 1/62
Lechner, Andreas F. J.: Der letzte Milkaner 5/459
LeFanu, Nicola: Moon over the Western Ridge 1/59
Lehár, Franz: Das Land des Lächelns 4/377
–: Die lustige Witwe 4/372
Liebermann, Rolf: Der Wald 5/465
Ligeti, György: Konzert für Violoncello und Orchester 1/62
–: Klavierkonzert 4/373
–: Volumina 3/283
Lischka, Rainer: Konzert für Cembalo und elf Instrumente 1/59
Liszt, Franz: Klaviertranskriptionen der Tannhäuser-Ouvertüre 1/72
–: Paraphrase für den Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus Mendelssohns Musik zum Sommernachtstraum 1/72
–: Phantasie über Bellinis „Norma" 1/73
–: Phantasiestück über Motive aus Wagners „Rienzi" 1/73
–: Sonnenhymnus 1/70
Lopez, George: Landscape with Martyrdom 1/61
Lully, Jean-Baptiste: Grands Motets 1/71
Lutosławski, Witold: Chain Two 6/584
–: 1. Klavierkonzert 6/583
–: Musique funèbre für Streichen 6/584
Machault, Guillaume de: Messe de Nostre Dame 6/589
McLaughlin, Richard: Nosferatu (Stummfilm) 4/371
Mahler, Gustav: 10. Sinfonie 6/590

Marbé, Myriam: Ur-Ariadne 5/478
Marco, Tomas: Streichquartett Aura 6/587
Manen, Hans van: Bits and Pieces 2/181
–/Berg, Alban: Corps 2/181
–/Adams, John: Shaker Loops 2/181
Maros, Milos: Quincunx 3/285
Mascagni, Pietro: Rapsodia Satanica (Stummfilm) 4/369
Mason, Benedict: Italienischer Strohhut (Stummfilm) 4/370
–: Die seltsamen Abenteuer des Mr. West im Land der Bolschewiki (Stummfilm) 4/370
Mathijsen, Hub: Lady Windermere's Fan (Stummfilm) 4/371
Matthews, Colin: Night Music 3/283
Medtner, Nicolay: Sonata tragica 1/72
Meisel, Edmund: Panzerkreuzer Potemkin (Stummfilm) 4/370
Messiaen, Olivier: Livre d'orgue 3/282
Michel, Wilfried: Labial für Orgel und Tonband 3/285
Moret, Norbert: Diotimas Liebeslieder 6/589
Moscheles, Ignaz: Charakteristische Studien 1/72
Mozart, Wolfgang Amadeus: Betulia liberata 3/278
–: Così fan tutte 1/69, 4/376
–: Die Entführung aus dem Serail 5/466
–: Die Hochzeit des Figaro 3/278
–: Die Zauberflöte 2/184, 4/377
–: Streichquintett KV 516 5/482
Müller-Hornbach, Gerhard: Die Abenteuer des Prinzen Achmed (Stummfilm) 4/370
–: Wir sind ein Teil der Erde 1/54
Neve, Rotraut de/Vielhauer, Heidrun: Zwei Weiber 3/282
Nikolov, Lazar: Metamorphosen III 4/373
Nono, Luigi: Fragmente – Stille, an Diotima 1/62
–: Prometeo 1/52
Nuñes, Emmanuel: Grund 2/180
Obst, Michael: Kristallwelt III 1/60
Ohana, Maurice: La Célestine 5/483
Orff, Carl: Carmina burana 1/71
Ortega, Sergio: Streichquartett „Acoso y muerte de un hombre" 1/62
Osborne, Nigel: Die Elektrifizierung der Sowjetunion 5/466
Paik, Nam June: Benys' Voice 1/65
Penderecki, Krzysztof: Passacaglia für Orchester 6/589
Pfrengle, Rold: Abstrakte Tänze 1/59
Platz, Robert HP: Maro und Stille 1/62
–: Verkommenes Ufer I 4/373
Purcell, Henry: Anthems 1/71
–: The Fairy Queen 4/375
Rachmaninow, Sergej: 2. Sonate b-moll für Klavier 1/72
Rameau, Jean-Philippe: Grands motets 1/71
Rasegli, Andreas: Kammerquartett 1/61
Reimann, Aribert: Ein apokalyptisches Fragment 1/55
–: Sonette von Louize Labé 6/574
–: Troades 3/283
Riedl, Josef Anton: Stücke für präpariertes Klavier 1/ 65
–: Un chien andalou 1/65
Rihm, Wolfgang: Chiffre-Zyklus 4/373
–: Klangbeschreibung 1/60
–: Oedipus 1/56
–: Drei Walzer für großes Orchester 6/579
Riley, Terry: In C 3/283
Rosario, Conrado del: Yugto 6/575
Rossi, Alejandro Iglesias: Riten einer vergessenen Kultur 1/59
Rossini, Gioacchino: Il Barbiere di Siviglia 5/465
–: Die Italienerin in Algier 4/377
–: Die Reise nach Reims 4/377
Rudziński, Zbigniew: Die Mannequins 2/185
Ruzicka, Peter: Z-Zeit 3/283
Saariaho, Kaija: Lichtbogen 1/62
Saint-Saëns, Camille: Samson et Dalila 6/584
Salieri, Antonio: Tarare 5/465, 471
Sancan, Pierre: Caprice romantique 1/72
Sbordoni, Alessandro: La Sirenetta 5/460
Scarlatti, Alessandro: Gli Equivoci nel sembiante 6/ 590
Scelsi, Giacinto: Hymnes 1/62
–: Hurqualia 1/62
–: Pfhat 1/62
–: Uaxuctum 1/62
Schleiermacher, Steffen: Kreon 1/59
Schönberg, Arnold: Die Jakobsleiter 6/596
–: Kammersinfonie I 6/589
–: Kammersymohonie E-dur 6/583
–: Moses und Aron 2/178
–: 2. Streichquartett 5/482
–: Verklärte Nacht 6/589
Schostakowitsch, Dimitri: Bratschensonate (Film) 4/374
–: Quartett Nr. 3 5/482
Schreker, Franz: Die Gezeichneten 3/271
–: Das Spielwerk 3/271
–: Das Spielwerk und die Prinzessin 3/271
Schubert, Franz: Fierrabras 5/462
Schulkowsky, Robyn: Crooked River 5/478
Schumann, Clara: Variationen über das fis-moll-Thema aus den „Bunten Blättern" op. 99 von Johannes Brahms 1/73
Schumann, Robert: Impromptus über ein Thema von Clara Wieck op. 5 1/73
Schwertsik, Kurt: Fanferlieschen Schönefüßchen 5/462
–: Fünf Naturstücke 3/283
Seaström, Victor: The Wind (Stummfilm) 4/370
Sigrist, Martin: „... und ruhete am siebenten Tage von allen seinen Werken" für Orgel 3/284
Smith, Dave: Aragonesca 3/283
Spassov, Bojidar: The Beginning 4/373

–: Canti lamentosi 4/373
Spinner, Leopold: Sonatina op. 22 4/372
Stein, Gertrude: Dr. Faustus lichterloh 1/66
Stephan, Rudi: Die ersten Menschen 3/271
Stockhausen, Karlheinz: Chöre für Doris 1/70
Stranz, Ulrich: Vier Scenen für Klavier 4/378
Strauß, Johann: Die Fledermaus 4/376
Strauss, Richard u. a.: Der Rosenkavalier (Stummfilm) 4/369
Strawinsky, Igor: Psalmensinfonie 1/70
Stuppner, Hubert: Salomes Tanz – Sieben orientalische Gesänge für Sopran und Orchester 6/583
Subotnik, Morton: Parallel Lines 4/372
Sweelinck, Jan Pieterszoon: Fantasia chromatica 6/574
Szwajgier, Krzysztof: Na bosaka (Barfoot Joe) 1/59
Tal, Josef: Der Turm 1/55
Tallis, Thomas: Messe 2/191
Tanaka, Karen: Lilas 6/586
Tausig, Carl: Fantasie über „Zigeunerweisen" 1/72
Terzakis, Dimitri: Panta rei 3/283
Thomas, Xaver: Nachtstück II für vier Bratschen 5/482
Thomson, Andrew: Eastward OH 3/283
Trojahn, Manfred: Cinq Epigraphes 1/56
Tschaikowsky, Peter I.: Eugen Onegin 5/462
–: Jolanta 5/468
–: 5. Symphonie 5/476
Turnage, Mark-Anthony: Greek 5/460
Tutev, Georgi: Calvinomosaik 4/373
Ullmann, Viktor: Der Tod dankt ab 1/54
Ustwolskaja, Galina: 4. Sinfonie „Gebet" 5/479
Verdi, Giuseppe: Requiem 5/463
–: Ein Maskenball 5/463
–: Falstaff 5/466
–: La Traviata 5/463
–: Macbeth 5/463
Vivaldi, Antonio: Grosso Mogul 5/472
Vogel, Wladimir: Bearbeitung von Ludwig van Beethovens Großer Fuge op. 133 für 2 Klaviere 6/595
Wagner, Richard: Der Ring des Nibelungen 2/187, 6/580
–: Tristan und Isolde 3/274
Webern, Anton: Sechs Stücke für Orchester 6/583
Weill, Kurt/Brecht, Bertolt: Ozeanflug 5/460
Wellesz, Egon: Prosperos Beschwörung 6/583
Wieland, Karl: Apocalipsis 5/458
Wissmann, Friedbert: Intermezzo 1/59
Wolpe, Stefan: An Anna Blume von Kurt Schwitters 6/593
–: Battle Piece for Piano 6/593
–: Chamber Piece I 1/55
–: Cinq marches caractéristiques 6/593
–: Decret Nr. 2 – An die Armee der Künstler 6/593
–: Enactements 6/593
–: I. Klaviersonate 6/593
–: Mausefalle 6/593
–: Quartet for Oboe, Cello, Percussion and Piano 6/593
–: Rag-Caprice 6/593
–: Sonata für Oboe und Klavier 6/593
–: Songs from Hebrew 6/593
–: Tango 6/593
–: Toccata in three parts (Adagio: Too much suffering in the world) 6/593
Wyttenbach, Jürg: Trois chansons violées pour une violoniste chantante 2/181
Xiaoyong Chen: 1. Quartett 1/61
Younghi, Pagh-Paan: Nim 1/61
Zapf, Helmut: Wandlung für Posaune und Tonband 1/59
–: Zusammenklang 1/59
Zimmermann, Bernd Alois: Ekklesiastische Aktion „Ich wandte mich um sah alles Unrecht, das geschah unter der Sonne" 6/596
–: Violinkonzert 3/283
Zimmermann, Udo: Die weiße Rose 2/185

Veranstaltungsorte

Aarhus 2/187
Aldeburgh 5/468
Amsterdam 6/585
Augsburg 2/183
Bayreuth 6/580
Berlin 1/54, 56, 2/178, 194, 3/281, 5/474
Bielefeld 3/271
Bochum 6/595
Bonn 1/61, 2/185, 3/284
Bregenz 6/584
Bremen 1/71, 5/477
Darmstadt 6/575
Donaueschingen 1/60
Dresden 1/57
Düsseldorf 3/272, 279
Erlangen 5/472
Florenz 1/73
Frankfurt/Main 1/52, 61, 67, 69, 2/177, 4/269
Freiburg/Breisgau 6/591
Friedrichshafen 5/476
Glyndebourne 5/466
Göttingen 5/468
Hamburg 2/193, 3/274
Hannover 2/194, 3/282, 6/598
Heidelberg 2/191, 5/478
Herne 2/191
Hitzacker 6/574
Husum 1/72
Innsbruck 6/589
Jerusalem 5/480
Karlsruhe 5/470
Kassel 1/64, 5/482

Köln 1/61, 5/484, 6/591, 593
Ljubljana 4/378
Luzern 6/587
Marl 5/484
München 1/65, 66, 2/187, 5/457, 460, 6/590
Münster 4/372
Nürnberg 5/472
Paris 5/483
Regensburg 5/471
Reykjavik 1/63
Salzburg 3/277, 6/582
St. Louis, Missouri 5/479
Schleswig-Holstein 6/577
Schwetzingen 5/464
Sinzig 3/284
Stuttgart 2/181, 4/375
Wien 2/189, 190, 4/376, 5/461
Wiesbaden 3/271, 4/374, 378, 5/463
Witten 4/372
Wuppertal 2/184, 3/271
Zürich 2/180

Musikpädagogik

Musikpädagogische Beiträge

Akademie Remscheid – Jahresprogramm 1989 6/601
Becker, Matthias: Darmstadt – Neue Musik – Quo vadis? 4/383
–: Jazz Fortbildungsatlas 1988 6/601
Begegnung auf Verbandsebene 3/289
EPTA-Dokumentation erschienen 1/81
Jacob, Peter: 17. Bundesschulmusikwoche in Karlsruhe. Impressionen. Schulmusik – Sprungbrett wohin? 4/382
Jahn, Lothar: Trost und Schrecken der Kunst. Symposion der Gesellschaft für polyästhetische Erziehung 1/80
Lorenz, Rainer: Musiklehrer und Laienmusik. Symposion der Bundesfachgruppe Musikpädagogik in Limburg 1/78
–: 17. Bundesschulmusikwoche in Karlsruhe. Impressionen. Schule-Musikschule, Partnerschaft oder Konkurrenz? 4/381
–: VdM-Hauptarbeitstagung 1988 – Streiflichter 4/382
Lützner, Sibylle: Grundrisse pianistischer Methodik. 8. EPTA-Jahreskongreß in Münster 2/198
Mazurowicz, Ulrich: Musikwissenschaft und Musiklehrerausbildung 2/199
Murmann, Heiner: Die Berufsfachschule für Musik – Ein neuer Schultyp in Bayern 2/202
Offene Kulturarbeit 3/290
Pfeffer, Martin: Terminologie und Sprachgebrauch in der Musikpädagogik. 4. Symposion der wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik vom 16. bis 18. September in München 1/76
Roske, Michael: Die neuen Medien – Mutation des pädagogischen Umgangs mit Musik? 3/286
–: 17. Bundesschulmusikwoche in Karlsruhe. Impressionen. Kultur- und Bildungspolitisches 4/380
–: 18. Weltkonferenz der ISME in Canberra/Australien 5/486
–: 12. ISME Research Seminar in Melbourne/Australien. Forschungstradition im Wandel? 5/487
Scheuer, Walter: Tagung des AMPF in Hannover 1/79
Städte in Zahlen 3/290

Musikpädagogische Schriften

Dollase, Rainer/Rüsenberg, Michael/Stollenwerk, Hans J.: Demoskopie im Konzertsaal (Rainer Lorenz) 2/200
Endre, Halmos: Die Geschichte des Gesang-Musikunterrichts in Ungarn (Rainer Lorenz) 6/599
Flath-Becker, Sigrid: Musikpräferenzen in situativer psychischer Anspannung (Bernd Petrich) 6/589
Geck, Martin: Musikalische Erwachsenenbildung (Uwe Sandvoß) 2/201
4. Jazz-Fortbildungsatlas 3/290
Klemm, Gerhard: Untersuchungen über den Zusammenhang musikalischer und sprachlicher Wahrnehmungsfähigkeiten (Gerhard Schwinn) 3/288
Maas, Georg/Schmidt-Brunner, Wolfgang: Pop/Rock im Musikunterricht (Matthias Becker) 6/599
Marks Greenfield, Patricia: Kinder und neue Medien (Rainer Lorenz) 5/488
Müller-Blattau, Michael: Musikalische Erwachsenenbildung an der Volkshochschule (Rainer Lorenz) 5/489
Musikerziehung in der Erwachsenenbildung (Uwe Sandvoß) 2/201
Neue Arbeits- und Unterrichtsmaterialien für die Schulmusik 6/601
Sussmann, Franz: POP aktiv (Matthias Becker) 6/599
Tervooren, Helga: Die rhythmisch-musikalische Erziehung im ersten Drittel unseres Jahrhunderts (Katharina Schilling) 5/488

Rezensionen

Bücher

Amerikanische Musik seit Charles Ives (Peter Niklas Wilson) 2/202
Andreas, Heide/Friedrichs, Günter: Harmonielehre (Hartmut Fladt) 4/386
Ludwig von Beethoven: Die Werke im Spiegel seiner Zeit (Ludwig Finscher) 1/82

Breuer, Wolfgang: Improvisation. Eine systematische Anleitung für alle Instrumente (Christian Möllers) 1/86
Dallmann, Rolf: Johann Sebastian Bachs „Goldberg-Variationen" (Alfred Dürr) 3/291
Dickreiter, Michael: Musikinstrumente (Ludolf Lützen) 5/491
Dömling, Wolfgang: Hector Berlioz und seine Zeit (Peter Nitsche) 5/494
Finke-Knüwer, Hedwig/Kemmelmeyer, Karl Jürgen/Wienhues, Jens: Musik im Krankenhaus (Heiner Gembris) 2/209
Gloede, Sigrid/Grünhagen, Ruth: Franziska Martienssen-Lohmann – ein Leben für die Sänger (Alois Büchl) 4/290
Greither, Aloys: Geigen und andere Streichinstrumente des 18. Jahrhunderts aus Venedig (Ludolf Lützen) 5/492
Haffner, Herbert: Sinfonieorchester der Welt (Martin Elste) 6/605
Hanslick, Eduard: Aus meinem Leben (Horst Koegler) 2/207
Hirsch, Hans: Schallplatten zwischen Kunst und Kommerz (Martin Elste) 1/85
Holoman D. Kern: Catalogue of the Works of Hector Berlioz (Wolfgang Dömling) 3/291
Horn, Wolfgang: Die Dresdner Hofkirchenmusik 1720–1745 (Jaroslav Bužga) 4/386
Keemss, Thomas: Werkstatt Perkussion (Heiner Gembris) 2/209
Kesselring, Martin: Saiteninstrumente selbst gebaut (Ludolf Lützen) 5/491
Kühn, Clemens: Formenlehre der Musik (Peter Cahn) 6/604
Lexikon der Orchestermusik. Klassik (Peter Nitsche) 4/392
Mein viel geliebter Muks. Hundert Briefe Carl Maria von Webers an Caroline Brandt (Joachim Veit) 1/83
Menke, Werner: Georg Philipp Telemann (Martin Ruhnke) 2/204
Menuhin, Moshe: Die Menuhins (Gisela Jahn) 4/392
Moeck, Hermann: Fünf Jahrhunderte deutscher Musikinstrumentenbau (Ludolf Lützen) 5/493
Musik im Diskurs, Band 1: Musik- und Kunsttherapie (Heiner Gembris) 2/208
Musik im Grünen. Musica-Kalender 1989 (Gerhard Schuhmacher) 6/606
Der musikalische Satz. Ein Handbuch zum Lernen und Lehren (Clemens Kühn) 6/602
Musiktheater-Ausbildung (Christiane Zentgraf) 3/294
Oesch, Hans: Außereuropäische Musik (Teil 2) (Wolfgang Suppan) 5/495
Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VIII: Supplement, Band 2: Schuberts Studien (Jürgen Uhde) 1/82
Senn, Walter/Roy, Karl: Jakob Stainer. Leben und Werk des Tiroler Meisters (1617–1683) (Ludolf Lützen) 5/492
Uhde, Jürgen/Wieland, Renate: Denken und Spielen. Studien zu einer Theorie der musikalischen Darstellung (Carl Dahlhaus) 6/603
Vinci, Albert C.: Die Notenschrift (Stefan Prey) 5/496
Richard Wagner. Werkverzeichnis (Peter Nitsche) 3/292
Zu Richard Wagner. Acht Bonner Beiträge im Jubiläumsjahr 1983 (Peter Nitsche) 4/388
Wege zu Mozart – Don Giovanni (Peter Vašíček) 4/387

Neueingänge 5/497, 6/606

Musikbücher 1987. Titelregister, zusammengestellt von Ken Nein. Teil 1 1/88, Teil 2 3/296, Teil 3 6/607

Rezensionen

Noten

Blechbläser 3/305
Gitarrenmusik 3/306
Holzbläser 4/398
Kammermusik 3/302
Neue Kammermusik 5/498
Neue Klaviermusik 4/394, 5/499
Konzertante Literatur 3/303
Neue Musik 5/499
Orchesterwerke 5/500
Orgelmusik 3/304
Sologesang – Soli mit Chor – Chorwerke 4/393
Unterrichtsliteratur 3/303

Neueingänge 3/307

Antico, Andrea: Frottole intabulate da sonare Organi (Joachim Dorfmüller) 3/304
Ausgewählte Choralvorspiele in tiefer Lage (Joachim Dorfmüller) 3/304
Bach, Carl Philipp Emanuel: March for the Ark (Winfried Pankauke) 3/305
Bach, Johann Sebastian: Canonische Veränderungen über „Vom Himmel hoch, da komm ich her". Faksimile des Autographs und des Erstdrucks (Alfred Dürr) 3/301
Benker, Heinz: Piccolina. Für 30 Finger auf einem Klavier (Kurt Bauer) 4/396
Bialas, Günter: Lamento di Orlando. Für Orchester, Bariton und gemischten Chor (Diether de la Motte) 5/500
–: Viertes Streichquartett (Asonanzen) Diether de la Motte) 5/498

–: Sechs Stücke und ein Marsch. Für zwei Klaviere (Diether de la Motte) 5/499
Boccherini, Luigi: Sämtliche Sinfonien (Gisela Jahn) 3/303
Boismortier, Joseph Bodin de: Sonata g-moll für Altblockflöte und B.c. (Ludolf Lützen) 4/399
Brettingham Smith, Jolyon: The Doors of Perception for Flute and four Percussions (Diether de la Motte) 5/498
Bruckner, Anton: Postludium für fünf Blechbläser (Winfried Pankauke) 3/305
Danzi, Franz: Quintette (Ludolf Lützen) 4/398
Dunstable, John/Binchois, Gilles/Dufay, Guillaume: Quam pulchra es. Dreistimmige Sätze für Blockflöten (Ludolf Lützen) 4/399
Frescobaldi, Girolamo: Canzoni Nos. 1–5 (Winfried Pankauke) 3/305
Gebhard, Hans: Praxis der Orgelimprovisation (Joachim Dorfmüller) 3/304
Genzmer, Harald: Sonate für Gitarre (Jürgen Libbert) 3/306
Glanert, Detlev: Serenade für Violoncello und Klavier (Diether de la Motte) 5/498
Goldmann, Friedrich: – vorherrschend gegensätzlich – Quintett (variabel) mit Randglossen für acht Spieler (Diether de la Motte) 5/498
Gounod, Charles: Messe breve in C (Günther Wilhelms) 4/394
Große Meister für kleine Geiger (Gisela Jahn) 3/303
Haim, Alexander: Improvisationen am Klavier (Heidi Bauer-Bung) 4/394
Hamel, Peter Michael: II. Streichquartett in zwei Teilen (Diether de la Motte) 5/498
–: Tagtraum. Für Querflöte oder Klarinette (Diether de la Motte) 5/499
Harras, Manfred: La Musique Champêtre. Französische Tänze für zwei Altblockflöten (Ludolf Lützen) 4/400
Hauer, Josef Matthias: Zwölftonspiel (Gisela Jahn) 3/303
Heilbut, Peter: Trimmpfade. Spaß mit Technik am Klavier (Kurt Bauer) 4/397
Heller, Stephen: Ausgewählte Klavierwerke (Kurt Bauer) 4/396
Hoffmeister, Franz Anton: Konzert D-Dur für Viola und Orchester (Gisela Jahn) 3/303
Hölzl, Peter: Ein Weg zum Singen nach Noten (Günther Wilhelms) 4/394
Hummel, Bertold: Epigramme für Streicher (Diether de la Motte) 5/500
–: Drei Klavierstücke „hommage à Alban Berg" (Diether de la Motte) 5/499
Kelemen, Milko: Love Song. Für Streicher (Diether de la Motte) 5/500
–: Säulen des Himmels. Für Klavier (Diether de la Motte) 5/499
Kelterborn, Rudolf: 5 Monologe für Gitarre solo (Jürgen Libbert) 3/306
Kirnberger, Johann Philipp: Trio A-dur für Querflöte (Violine), Violine und B.c. (Ludolf Lützen) 4/400
Klavier-Klangwelt (Kurt Bauer) 4/395
Klebe, Giselher: Feuersturz für Klavier (Diether de la Motte) 5/499
Köhl, Stefan: Spanische Lieder für Gitarre (Jürgen Libbert) 3/306
Kregel, Martin: Paradigma (Gisela Jahn) 3/302
–: Traumetüden für Kinder. Klavier solo (Kurt Bauer) 4/397
Lombardi, Luca: Ai Piedi del Faro (Walter Gieseler) 3/302
Marx, Karl: Sechs Miniaturen für Oboe d'amore und Cembalo oder Klarinette in A und Klavier (Ludolf Lützen) 4/398
Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Lieder ohne Worte für Alt-Posaune und Streichorchester (Winfried Pankauke) 3/305
Michael, Frank: Trio für Flöte, Violoncello und Klavier (Diether de la Motte) 5/498
Mozart, Leopold: Anonymos (Martin Mösl?) Johann Dessary. Aufzugsmusiken (Winfried Pankauke) 3/305
Mozart, Wolfgang Amadeus: Missa in c-moll KV 427 (Günther Wilhelms) 4/393
–: Konzert in A für Klarinette und Orchester (Peter Schüler) 3/301
Muthspiel, Wolfgang: Drei Tonspiele für Gitarre solo (Jürgen Libbert) 3/306
Noda, Teroyuki: Ode Capricious for Piano (Diether de la Motte) 5/499
Oley, Johann Christoph: Ausgewählte Choralbearbeitungen für Orgel (Joachim Dorfmüller) 3/304
Opern-Arien für Sopran (Günther Wilhelms) 4/393
Paganini, Niccolo: VIII Capricen aus op. 1 für Blockflöte (Ludolf Lützen) 4/398
Quantz, Johann Joachim: Triosonate B-dur für zwei Flöten und B.c. (Ludolf Lützen) 4/399
Rheinberger, Josef Gabriel: Messe in B-dur (Günther Wilhelms) 4/394
Rüger, Christof: Klaviermusik der russischen Fünf (Kurt Bauer) 4/397
Ruzicka, Peter: Fünf Bruchstücke für großes Orchester (Diether de la Motte) 5/500
Saßmannshaus, Egon: Früher Anfang auf der Bratsche, Band 1 (Gisela Jahn) 3/303
–: Früher Anfang auf dem Cello, Band 3 (Gisela Jahn) 3/303
Scarlatti, Domenico: Messe in A (Günther Wilhelms) 4/394
Schaper/Meister/Schlie: Klavierschule für Erwachsene (Kurt Bauer) 4/397
Scheidt, Samuel: Canzone über ein belgisches Lied für Blockflötenensemble (Ludolf Lützen) 4/399

Schubert, Franz: Fuge d-moll für 5 Blechbläser (Winfried Pankauke) 3/305
–: Streichtrios (Gisela Jahn) 3/303
Schumann, Robert: Gesänge der Frühe op. 133 für Klavier (Kurt Bauer) 4/397
Schwabe, Matthias: Schatten (Gisela Jahn) 3/303
Stockhausen, Karlheinz: Tierkreis 11 Schütz-Sagitarius (Diether de la Motte) 5/499
Suter, Robert: E plus A – Phantasmagorie eines imaginären Orgelpunktes (Joachim Dorfmüller) 3/304
–: Pastorale d'hiver für 5 Instrumentalisten (Diether de la Motte) 5/498
Teuchert, Heinz: Die neue Gitarrenschule für Einzel- und Gruppenunterricht (Jürgen Libbert) 5/501
Tomasini, Luigi: Duo concertant (Gisela Jahn) 3/303
Traiger, Laurence: Sieben Capricen für zwei Spieler (Ludolf Lützen) 4/398
Trojahn, Manfred: Die Nachtigall für zwei Soprane, Mezzosopran und drei Klarinetten (Diether de la Motte) 5/498
Uhl, Alfred: Drei Stücke für Flöte und Gitarre (Jürgen Libbert) 3/306)
Wahren, Karl Heinz: Scherzando, Ritmico e Fugato per tre flauti (Diether de la Motte) 5/498
Weber, Carl Maria von: Ausgewählte Klavierwerke, Konzertstücke, Variationen (Kurt Bauer) 4/396
–: Leichte Stücke für Klavier zu vier Händen (Kurt Bauer) 4/395
Weltliche Chormusik der Romantik (Günther Wilhelms) 4/394
Wieck-Schumann, Clara: Ausgewählte Klavierwerke (Kurt Bauer) 4/396
Williams, Ralph Vaughan: Mass in g minor (Günther Wilhelms) 4/393
Wimberger, Gerhard: Konturen für Klavier (Diether de la Motte) 5/499
Yung, Isang: Quartett für Flöten (Diether de la Motte) 5/498
Zelenka, Jan Dismas: Lamentationen pro hebdoma sancta (Günther Wilhelms) 4/393

Rezensionen

Schallplatten

Air Maul (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/613
Andrews, Harvey: Songs that Harry wrote (H. K. J.) 6/616
Auber, Daniel François: La Muette de Portici (Werner Bollert) 3/214
Bach, Johann Sebastian: Weihnachtsoratorium (Georg Friedrich Kühn) 2/212
–: Brandenburgische Konzerte (Vera Lumpe) 2/217
–: Das wohltemperierte Klavier I (Hans-Klaus Jungheinrich) 4/401
–: Das wohltemperierte Clavier (Vera Lumpe) 5/502
–: Suite Nr. 4 Es-dur für Violoncello solo (Klaus Kirchberg) 5/506
–: Beethoven, Ludwig van: Große Fuge (H. K. J.) 4/404
–: Die 32 Klaviersonaten (H. K. J.) 2/217
–: Die letzten Klavierstücke (H. K. J.) 4/404
Bruckner, Anton: 5. Symphonie B-Dur (H. K. J.) 4/405
–: Rekonstruktion des Finale der 9. Symphonie (H. K. J.) 4/405
Byrd, William: Songs of Sundrie Natures (Eva Pintér) 3/311
Cage, John: Empty Words Part IV (Vera Lumpe) 5/502
–: The First Meeting of the Satie Society (Vera Lumpe) 5/502
Denissow, Edison: Sonaten für Flöte und Gitarre (H. K. J.) 1/98
Elomar: Dos Confins de Sertão (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/309
Fleming, Joy: N(The Al Jackson Band) (H. K. J.) 2/216
Gershwin, George: An American in Paris (Hans G. Meyer-Hoffmann) 4/405
–: Piano Concerto in F (Hans G. Meyer-Hoffmann) 4/405
Glière, Reinhold: Die Sirenen op. 33 (Wulf Konold) 1/93
–: Symphonie Nr. 1 in Es op. 8 (Wulf Konold) 1/93
Globokar, Vinko: 5, die sich nicht ertragen können! (H. K. J.) 6/617
Goldmark, Karl: Penthesilea-Ouvertüre op. 31 (Wulf Konold) 1/93
–: Symphonie Es-dur op. 35 (Wulf Konold) 1/93
Händel, Gerog Friedrich: Imeneo (Ellen Kohlhaas) 1/94
–: Messiah (H. K. J.) 6/616
Haydn, Joseph: Sinfonien Nr. 43, 44, 45, 48, 49, 68, 92, 94, 100 (Hartmut Lück) 2/211
Henck, Herbert: Improvisationen (Vera Lumpe) 5/502
Henze, Hans Werner: Streichquartette Nr. 1–5 (Hartmut Lück) 4/404
Hindemith, Paul: Sonaten für Viola und Klavier und Viola allein (H. K. J.) 5/507
Hollinger, Heinz: Duo für Violine und Violoncello (Klaus Kirchberg) 5/506
–: Studie über Mehrklänge für Oboe solo (Klaus Kirchberg) 5/506
–: Trema für Violoncello solo (Klaus Kirchberg) 5/506
Jörgensmann, Theo: Zeitverdichtung (H. K. J.) 2/216
Klezmer und jiddisches Lied. Geula Gal-Ed sings Yiddish Songs (H. K. J.) 5/506
Koechlin, Charles: Les Heures Persanes (Vera Lumpe) 1/98
Konzertante Gitarrenmusik (Walter Gieseler) 3/313
Lachner, Franz: Symphonie Nr. 1 Es-dur op. 32 (Wulf Konold) 1/93
Liszt, Franz: Années de Pèlerinage (H. L.) 3/310
–: Klavierwerke (Annette Brunsing) 1/96

Lotti, Antonio: Madrigale (Ellen Kohlhaas) 2/216
Mahler, Gustav: 2. Symphonie (H. K. J.) 4/406
–: Symphonie Nr. 9 (H. K. J.) 5/505
–: Symphonie Nr. 10 (H. K. J.) 5/505
McGuire, John: Frieze/Pulse Music III (Vera Lumpe) 5/502
Mendelssohn Bartholdy, Felix: Paulus (H. K. J.) 2/213
Moniuszko, Stanislav: Halka (Werner Bollert) 1/95
(Mosolov, Alexander): The Music of Alexander Mosolov (Hartmut Lück) 3/308
Mozart, Wolfgang Amadeus: Messe in c-moll KV 427 (Eva Pintér) 5/504
Mussorgskij, Modest: Lieder (Eva Pintér) 2/214
Quinteto Violado: Kuiré (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/309
Rachmaninow, Serge: Lieder (Eva Pintér) 2/214
Rihm, Wolfgang: „umgesungen" (Vera Lumpe) 3/312
Riqueni, Rafael: Flamenco (H. K. J.) 4/404
Romantiker. Shura Cherkassky am Klavier (Annette Brunsing) 6/616
Rubinstein, Anton: Symphonie Nr. 2 C-dur op. 42 „Ozean" (Wulf Konold) 1/93
–: Symphonie Nr. 6 a-moll op. 111 (Wulf Konold) 1/93
Ruzicka, Peter: „... der die Gesänge zerschlug" (Vera Lumpe) 3/312
Scarlatti, Alessandro: Madrigale (Ellen Kohlhaas) 2/216
Scelsi, Giacinto: Canti del Capricorno (Gisela Gronemeyer) 3/313
Schnittke, Alfred: Concerto grosso (H. K. J.) 3/215
–: Konzert für Klavier und Streichorchester (H. K. J.) 3/215
–: Konzert für Oboe und Harfe (H. K. J.) 3/215
Schönberg, Arnold: Verklärte Nacht op. 4 (Klaus Kirchberg) 4/403
Schostakowitsch, Dmitrij: Sinfonien Nr. 1–15 (Hartmut Lück) 6/612
–: Streichquartette Nr. 13 und 14 (H. K. J.) 5/503
–: Zwei Sätze für Streichquartett (H. K. J.) 5/503
Schubert, Franz: Messe Es-dur D 950 (H. K. J.) 5/505
Schulhoff, Erwin: Streichsextett (H. K. J.) 5/503
–: Duo für Violine und Violoncello (H. K. J.) 5/503
Schütz, Heinrich: Kleine Geistliche Konzerte SWV 324, 287 (E. P.) 5/505
–: Motetten SWV 380, 391, 379, 378 aus der Geistlichen Chormusik (E. P.) 5/505
–: Musikalische Exequien (E. P.) 5/505
Die Singphoniker (H. K. J.) 1/96
Spohr, Louis: Symphonie d-moll op. 49 (Wulf Konold) 1/93
Strauß, Johann: Die Fledermaus (Wulf Konold) 3/311
Strauss, Richard: Arabella (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/92
–: Interludio (Wulf Konold) 1/93
–: Kampf und Sieg (Wulf Konold) 1/93
–: Symphonie d-moll (Wulf Konold) 1/93
–: Symphonie f-moll op. 12 (Wulf Konold) 1/93
Streichtrios der Neuen Wiener Schule (H. K. J.) 4/404
Tallis, Thomas: The Lamentations of Jeremiah (Eva Pintér) 3/311
–: Messe für vier Stimmen (Eva Pintér) 3/311
–: Motetten (Eva Pintér) 3/311
Thurow, Matthias: Melancholia (H. K. J.) 5/507
1953/1983. Trente ans de Musique Soviétique (Hartmut Lück) 3/308
Wagner, Richard: Vol. 1 (Götterdämmerung – Tannhäuser) (Hans-G. Meyer-Hoffmann) 5/507
–: Vol. 2 (Parsifal – Tristan – Siegfried) (Hans G. Meyer-Hoffmann) 5/507
Weill, Kurt: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (H. K. J.) 4/402
Widor, Charles Marie: Symphonies pour orgue No. 5 & 6 (H. K. J.) 3/313
Wilkie, Colin: The Long Weight (H. K. J.) 6/616
Wolf, Hugo: 24 Mörike-Lieder (H. K. J.) 1/96
Wolf-Ferrari, Ermanno: Kammermusik (H. K. J.) 6/615
Yun, Isang: Werke (H. L.) 2/213
Zemlinsky, Alexander: Symphonie B-dur (Wulf Konold) 1/94
–: Trio op. 3 (Klaus Kirchberg) 4/403

Glosse

Karajan preiswürdig 1/93
Alles ist nicht zuviel 2/212
Altersweisheiten 3/303
„Pure-Gold-Collection" 4/402
Selbstzerstörung einer Legende 5/503
Abhören 6/613

Würdigungen

In memoriam Cesar Bresgen (Rudolf Lück) 4/407
Georg von Dadelsen zum 70. Geburtstag (Volker Scherliess) 6/618
Im Mittelpunkt Bach. Zum 70. Geburtstag von Alfred Dürr (Dietrich Berke) 2/218
Für den, der heimlich lauschet. Zum Tode von Franzpeter Goebels (Nikolaus Lahusen) 6/622
Zum Tode Jean-Pierre Ponnelles. Versuch eines Nachrufs „aus der Provinz" (Gerold Fierz) 6/619
Erinnerungen an Jacqueline du Pré (Siegfried Palm) 2/219
Giacinto Scelsi. Ankommen im Unbekannten (Peter Oswald) 6/621
Was die Vergangenheit lehren könnte. Zur heutigen Kritik der Musik Karlheinz Stockhausens (60. Geburtstag) (Christoph Blumröder) 5/509
Wortführer und Wegbegleiter. Ein Nachruf auf Hans Heinz Stuckenschmidt (Hellmuth Kotschenreuther) 6/620

Nachrichten

1/99, 2/21, 3/316, 4/409, 5/510, 6/624

IAM-Journal

1/103, 2/224, 3/320, 4/414, 5/513, 6/628

Bilder

Personen

Cesar Bresgen 4/407
John Cage 3/268
Alfred Dürr 2/220
Peter Michael Hamel 3/268
Susanne Huber 3/321
Eberhard Kloke 6/596
Rafael Kubelik 5/439
Diether de la Motte 3/320
Luigi Nono 2/165
Carlos Patiño 2/157
Jacqueline du Pré 2/218
Matthias Schwabe 6/628
Hans Heinz Stuckenschmidt 6/621

Szenenfotos

Berg, Alban: Lulu (Brüssel) 3/275
Cage, John: Europera 2 (Frankfurt) 2/177
Gluck, Christoph Willibald: Iphigenie in Aulis (Frankfurt) 1/68
Hamel, Peter Michael: Kassandra (Frankfurt) 1/52
Janáček, Leoš: Katja Kabanowa (Glyndebourne) 5/467
Konzelmann, Gerhard: Das Gauklermärchen (Köln) 6/592
Lafontaine, Marie-Jo: Les armes d'acier (Kassel) 1/64
Manen, Hans van: Shaker Loops (Stuttgart) 2/182
Ohana, Maurice: La Célestine (Paris) 5/483
Panzerkreuzer Potemkin (Frankfurt) 4/370
Rihm, Wolfgang: Oedipus (Berlin) 1/57
Saint-Saëns, Camille: Samson et Dalila (Bregenz) 6/585
Schönberg, Arnold: Moses und Aron (Berlin) 2/179
Schreker, Franz: Die Gezeichneten (Düsseldorf) 3/271
Wagner, Richard: Tristan und Isolde (Hamburg) 3/277

Verschiedenes

Carl Philipp Emanuel Bach. Portrait 6/529
Carl Philipp Emanuel Bach. Grabplatte 5/530
Carl Philipp Emanuel Bach. Abschrift aus dem Handexemplar des „Versuchs die wahre Art das Clavier zu spielen" 6/532
Carl Philipp Emanuel Bach. Clavier-Sonate in B-dur (Autograph) 6/533
Carl Philipp Emanuel Bach. Brief an den Dichter Gerstenberg, die Kantate „Die Grazien" betr. 6/535
Darmstadt: Geplündertes Kunstobjekt. Volker Heyns „Suspended Piano" 6/575, 576
Dresden: Diskussionsrunde 1/58
Entartete Musik 3/280
Frankfurt: Musikmesse 1/102
Hausmusik um 1840 3/258, 259
Jerusalem: Sherover Theater 5/481
Kassel: Heinrich-Schütz-Allee 99: IAM 1/103
Singen im Chor. Bärenreiter-Quiz 5/512
Video-Clips 3/239, 242, 243, 244